

- A. **STORIA LETTERARIA – Testo in adozione:** Bàrberi Squarotti, Genghini, *Autori e opere della letteratura*. 1, Atlas.
1. **Medioevo. Il Medioevo** (pp. 18-46): storia, cultura, letteratura; approfondimenti a p. 22, 23, 26, 30, 31 e 38; testi a p. 34 (Tommaso d'Aquino) e 40 (prime testimonianze del volgare italiano). Le origini delle letterature europee (pp. 48-73): poemi epici; epica francese; lirica provenzale; approfondimenti a p. 56, 62, 63, 64, 67, 71. La poesia del Duecento (pp. 74-106): poesia religiosa; Scuola siciliana; lirica toscana; testi 1 (Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*), 4 (Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*), 5 (Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*), 6 (Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso*), 7 (Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete*); approfondimenti a p. 95, 107, 108, 113, 116. Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica (pp. 107-134): poesia stilnovista; poeti comico-realistici; testi 1 (Guinizelli, *Al cor gentil*), 2 (id., *Io voglio del ver*), 3 (Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*), 7 (Angiolieri, *S'i' fosse fuoco*); approfondimenti a p. 108 e 126. La prosa in volgare (pp. 135-145: concetti chiave).
 2. **Medioevo. Dante Alighieri** (pp. 146-247): vita e opere; formazione culturale; pensiero; poetica; *Vita nuova*; *Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *Monarchia*; *Epistole*; *Rime*; testi 2 (dalla *Vita nuova*, III), 9, 10, 11 (dal *Conv.*, I 1, II 1 e III 7), 12 (dal *De vulgari eloquentia*, I 17-18), 13 (dalla *Monarchia*, III 15); approfondimenti a p. 156, 191, 197.
 3. **Medioevo. Francesco Petrarca** (pp. 266-352): vita e opere; formazione culturale; pensiero e poetica; opere minori; *Secretum*; *Epistole*; *Triumph*; *Canzoniere*; testi 1 (dal *Secretum*, II), 4, 5, 10, 21 (dal *Canzoniere*, 1, 35, 126, 366); approfondimenti a p. 267, 271, 294, 295, 299, 300.
 4. **Medioevo. Giovanni Boccaccio** (pp. 309-394): vita e opere; pensiero; poetica; il *Decameron*; testi 1, 5, 7, 9, 11, 12 (dal *Decameron*: *Proemio*, I 3, II 5, VI 4, IV 5, V 9); approfondimenti a p. 371, 372, 373, 374, 376, 378, 395. Lettura di una novella a scelta dal *Decameron*.
- B. **COMMEDIA – Testo in adozione:** Merlante, Prandi, *L'altro viaggio*, La Scuola.
1. *Commedia* (introduzione generale); *Inferno* (in generale; canti 1, 3, 5, 6, 10, 13, 21, 22, 26, 33, 34: tutti con introduzione e approfondimenti).

N.B.: in caso di debito formativo, si dovranno preparare le parti A2 (Dante) e B (*Commedia*).