

**CLASSE QUINTA**

**Programma svolto**

**1° unità didattica: Fondamenti teorici della prospettiva – La prospettiva centrale**

Elementi fondamentali della prospettiva.

Concetti di: punto di vista, quadro prospettico, linea orizzontale e linea di terra, cono ed asse visivo, punto di fuga, veduta dal basso, dall’alto, da destra e da sinistra. Elaborati grafico – cromatici.

**2° unità didattica: L’arte del Settecento**

Contesto storico e caratteristiche generali dell’architettura. Analisi delle opere: Scalinata di Piazza di Spagna, Fontana di Trevi, Palazzina di Stupinigi, Reggia di Caserta, Reggia di Versailles, il giardino all’italiana e all’inglese. Wincklemann e il Neoclassicismo; le scoperte archeologiche. La pittura neoclassica: J. L. David – L’assassinio di Marat, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, Il giuramento degli Orazi.

Architettura: lo stile di Piermarini.

La scultura neoclassica: Canova - Amore e Psiche.

La pittura rococò: il Quadraturismo e lo stile pittorico di Tiepolo; la pittura di genere e lo stile pittorico di Crespì; il Vedutismo, lo stile pittorico di Canaletto e di Guardi; la camera ottica.

**3° unità didattica: La Prospettiva accidentale**

Elementi fondamentali. Concetti di: punto di vista, quadro prospettico, linea d’orizzonte, linea di terra, veduta dall’alto e dal basso.

Rappresentazione di solidi semplici.

**4° unità didattica: L’arte dell’Ottocento**

Le trasformazioni urbanistiche nelle capitali europee; l’introduzione di nuovi materiali nell’architettura. La Tour Eiffel e la Mole Antonelliana.

Pittura: caratteristiche generali delle correnti artistiche.

La pittura romantica: lo stile pittorico di Goya, Delacroix, Gericault, Constable, Turner, Hayez e Friedrich.

Il Realismo: lo stile pittorico di Courbet e l’analisi dell’opera: un funerale a Ornans.

L’Impressionismo: lo stile pittorico di Manet, Renoir e Monet. La fotografia.

Il Postimpressionismo: lo stile pittorico di Cezanne, Van Gogh, Gauguin.

**5° unità didattica: L’arte del Novecento**

Il Cubismo: originario, analitico e sintetico.

Picasso, il “periodo blu”, e il “periodo rosa”, analisi delle seguenti opere: “Le demoiselles d’Avignon” e “Guernica”. Lo stile pittorico di Braque. La tecnica del collage.

Il Futurismo: genesi della corrente artistica, Marinetti. Il dinamismo nella pittura e nella scultura di Boccioni, lo stile pittorico di Balla e Carrà.

Astrattismo: lirico e lo stile pittorico di Kandinsky, geometrico e lo stile pittorico di Mondrian.

**Testi adottati:**

- **Lineamenti di Storia dell’arte:** 2 volume, Dorflès, Dalla Costa-Ragazzi, Edizioni Atlas
- **Tecnica Grafica:** Bertoldo, Edizioni Atlas

L’insegnante  
Prof. Antonio Paolo Maurandi